

PAPER-III
MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 6 3 1 2

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only **Blue/Black Ball point pen**.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

J-63-12

1

P.T.O.

MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. Denis McQuail identified the mass media function of
(A) surveillance of environment
(B) transmission of culture
(C) non-formal education
(D) promotion of democratic participation
2. The largest circulated English news magazine of India is
(A) Outlook
(B) The Week
(C) India Today
(D) The Frontline
3. Indian Express was originally published from
(A) Bombay (B) Calcutta
(C) Madras (D) Nagpur
4. Charles R. Wright was the first theorist who identified the media function of
(A) information
(B) education
(C) interpretation
(D) entertainment
5. 'Marattha' was the sister publication of
(A) Lok Satta
(B) Kesari
(C) Sakal
(D) Maharashtra Times
6. The British Broadcasting Corporation's main revenue source for a long time was
(A) Government subsidy
(B) Licence fee
(C) Public donations
(D) Sale of bonds
7. The Yuva Vani programme of All India Radio was introduced during the tenure of _____ as the Minister for Information and Broadcasting.
(A) B. Gopala Reddy
(B) Pramod Mahajan
(C) I.K. Gujral
(D) Indira Gandhi
8. Indian television channels are accused of promoting the stereotype of women being
(A) aggressive
(B) affectionate
(C) submissive
(D) critical
9. The functional analysis approach in communication is related to
(A) personal influence approach
(B) mass culture approach
(C) persuasive technology approach
(D) social systems approach
10. Who first described mass media as a culture industry ?
(A) Stuart Hall
(B) Theodor Adorno
(C) Stuart Mill
(D) Jean Boudrillard
11. _____ is considered as a mechanical medium.
(A) Book
(B) Newspaper
(C) Television
(D) Puppetry

जनसंचार और पत्रकारिता

प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. डेनिस मैक्वेल ने निम्नलिखित में से किसे मास-मीडिया के कार्य के रूप में निर्धारित किया ?
(A) पर्यावरण पर्यवेक्षण
(B) संस्कृति-संचरण
(C) अनौपचारिक शिक्षा
(D) प्रजातांत्रिक - प्रतिभागिता का प्रोन्नयन
2. भारत की सर्वाधिक प्रसार वाली अंग्रेजी समाचार पत्रिका निम्नलिखित में से कौन सी है ?
(A) आउटलुक
(B) द वीक
(C) इंडिया टुडे
(D) द फ्रंटलाइन
3. इंडियन एक्सप्रेस मूलतः निम्नलिखित में से किस स्थान से प्रकाशित होता था ?
(A) बॉम्बे (B) कलकत्ता
(C) मद्रास (D) नागपुर
4. प्रथम सिद्धांतशास्त्री चार्ल्स आर. राइट ने निम्नलिखित में किस मीडिया कार्य को निर्धारित किया था ?
(A) सूचना
(B) शिक्षा
(C) निर्वचन
(D) मनोरंजन
5. 'मराठा' निम्नलिखित में से किसका सह-प्रकाशन था ?
(A) लोक सत्ता
(B) केसरी
(C) सकल
(D) महाराष्ट्र टाइम्स
6. ब्रिटीश ब्रॉडकास्टिंग कॉरपोरेशन का लम्बे समय तक मुख्य आय का स्रोत निम्नलिखित में से कौन सा था ?
(A) सरकारी सब्सिडी
(B) लाइसेंस शुल्क
(C) जनता से प्राप्त दान
(D) बाँडों की बिक्री
7. निम्नलिखित में से किस सूचना एवं प्रसारण मंत्री के कार्यकाल में आकाशवाणी का युव-वाणी कार्यक्रम शुरू किया गया था ?
(A) बी. गोपाला रेड्डी
(B) प्रमोद महाजन
(C) आई. के. गुजराल
(D) इंदिरा गाँधी
8. भारतीय टेलीविजन चैनल निम्नलिखित में से किस रूप में महिलाओं की रूढ़िवादी छवि को बढ़ावा देने के दोषी हैं ?
(A) आक्रामक
(B) स्नेहमयी
(C) विनम्र
(D) जटिल
9. संचार में प्रकार्यात्मक-विश्लेषण उपागम निम्नलिखित में से किससे सम्बद्ध है ?
(A) व्यक्तिगत-प्रभाव उपागम
(B) जन-संस्कृति उपागम
(C) अनुनयात्मक तकनीक उपागम
(D) सामाजिक-व्यवस्था उपागम
10. निम्नलिखित में से किसने प्रथम बार मास मीडिया को एक सांस्कृतिक उद्योग के रूप में वर्णित किया ?
(A) स्टुअर्ट हॉल
(B) थियोडर एडोर्नो
(C) स्टुअर्ट मिल
(D) जीन बाऊड्रीलार्ड
11. _____ को यांत्रिक-माध्यम के रूप में जाना जाता है ।
(A) पुस्तक
(B) समाचारपत्र
(C) टेलीविजन
(D) कटपुतली

12. The main purpose of asymmetric two-way model of public relations is
(A) distortion of facts
(B) scientific persuasion
(C) personality promotion
(D) discourage competition
13. Central to the uses and gratifications approach in communication would be
(A) messages (B) channels
(C) audiences (D) encoders
14. In communication, redundancy has
(A) highest predictability
(B) lowest predictability
(C) balanced predictability
(D) imperfect predictability
15. The process school of communication leans heavily on
(A) linguistics
(B) applied arts
(C) semiotics
(D) social sciences
16. 'Enlightened self-interest' is the notion behind
(A) risk management
(B) event management
(C) corporate social responsibility
(D) publicity campaigns
17. The creative function of communication is important in
(A) encoding (B) feedback
(C) rituals (D) propaganda
18. According to Umberto Eco, aberrant decoding takes place in a
(A) tribal society
(B) farming society
(C) mass society
(D) convergent society
19. The deontological theory of Immanuel Kant prescribed categorical imperatives based on
(A) Public Opinion
(B) Moral Law
(C) Political Behaviour
(D) Personal Convenience
20. Gatefold can be mostly seen in
(A) magazines
(B) newspapers
(C) books
(D) posters
21. The Vidyalankar Committee was assigned to prepare a report on
(A) Press Information Bureau
(B) Functioning of AIR
(C) Central Publicity
(D) Information and Broadcasting Ministry
22. Section 95 of the Criminal Procedure Code permits a State Government the forfeiture of
(A) offending publication
(B) security deposit
(C) printing press
(D) journalistic accreditation
23. The legal doctrine of direct impact is applied in the cases involving limitation of
(A) Personal Freedom
(B) Newspaper Circulation
(C) Editorial Independence
(D) Taxation on Advertisements
24. The constitutional restriction on Article 19(1)(a) in the form of public order falls within the concentric circle of
(A) obscenity
(B) law and order
(C) security of State
(D) defamation

12. जनसंपर्क के असमरूपीय द्वि-मार्गीय प्रारूप का मुख्य उद्देश्य निम्नलिखित में से क्या है ?
(A) तथ्यों को तोड़-मरोड़ कर प्रस्तुत करना
(B) वैज्ञानिक अनुनयन
(C) व्यक्तित्व प्रोन्नयन
(D) प्रतिस्पर्धा को हतोत्साहित करना
13. संचार में “यूजेज ऐंड ग्रैटीफिकेशन” उपागम का केन्द्र बिन्दु निम्नलिखित में से क्या है ?
(A) संदेश (B) चैनल
(C) श्रोता (D) इनकोडर
14. संचार में निम्नलिखित में से कौन सा निरर्थक है ?
(A) अत्यधिक भविष्यसूचकता
(B) न्यूनतम भविष्यसूचकता
(C) संतुलित भविष्यसूचकता
(D) अपूर्ण भविष्यसूचकता
15. संचारवाद का मुख्य रूप से झुकाव निम्नलिखित में से किसकी तरफ है ?
(A) भाषा-विज्ञान
(B) अनुप्रयुक्त-कला
(C) प्रतीकात्मक-विज्ञान
(D) सामाजिक-विज्ञान
16. ‘स्वहित बोध’ निम्नलिखित में से किसका प्रतीक है ?
(A) जोखिम-प्रबन्धन
(B) समारोह-प्रबन्धन
(C) निगमित सामाजिक दायित्व
(D) प्रचार-अभियान
17. निम्नलिखित में से किसमें संचार का सृजन – कार्य महत्त्वपूर्ण है ?
(A) इनकोडिंग (B) प्रतिपुष्टि
(C) रस्म (D) प्रचार
18. अम्बर्टो इचो के अनुसार विपथगामी डिकोडिंग निम्नलिखित में कहाँ अपना स्थान बनाता है ?
(A) आदिवासी समाज
(B) कृषक समाज
(C) जन – समाज
(D) अभिसरण समाज
19. इमेनुअल कैंट का नीतिशास्त्र सिद्धान्त निम्नलिखित में से किस पर स्पष्ट एवं आवश्यक रूप से आधारित है ?
(A) जनमत
(B) नैतिक कानून
(C) राजनैतिक व्यवहार
(D) निजी सुविधा
20. निम्नलिखित में से किसमें प्रायः गेटफोल्ड देखा जाता है ?
(A) पत्रिकाओं
(B) समाचारपत्रों
(C) पुस्तकों
(D) पोस्टर्स
21. विद्यालंकार कमेटी को निम्नलिखित में से किसकी रिपोर्ट तैयार करने का कार्य सौंपा गया था ?
(A) प्रेस – सूचना ब्यूरो
(B) आकाशवाणी की कार्यप्रणाली
(C) केन्द्रीय प्रचार
(D) सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय
22. अपराध-प्रक्रिया संहिता की धारा 95, राज्य सरकार को निम्नलिखित में से किसे जप्त करने की अनुमति देती है ?
(A) अपराध-प्रकाशन
(B) प्रतिभूति जमा
(C) प्रिंटिंग प्रेस
(D) पत्रकारिता-प्रत्यायन
23. प्रत्यक्ष प्रभाव का संवैधानिक-सिद्धान्त निम्नलिखित में से किसकी सीमा-निर्धारण में लागू होता है ?
(A) व्यक्तिगत स्वतंत्रता
(B) समाचारपत्र – प्रसार
(C) संपादकीय – स्वाधीनता
(D) विज्ञापन पर कर
24. सार्वजनिक व्यवस्था के रूप में अनुच्छेद 19(1)(a) से संबंधित संवैधानिक प्रतिबन्ध निम्नलिखित में से किसके अन्तर्गत आता है ?
(A) अश्लीलता
(B) कानून तथा व्यवस्था
(C) राज्य की सुरक्षा
(D) मानहानि

25. In a case of contempt of Parliament, R.K. Karanjia of the Blitz was _____ by the Speaker of Lok Sabha.
(A) admonished
(B) imprisoned
(C) excluded
(D) reprimanded
26. The protection of publication of proceedings of Parliament and State Legislature is guaranteed by Article _____ of the Indian Constitution.
(A) 105 (B) 194
(C) 361 A (D) 375
27. The multiplicity model of developmental communication was advocated by
(A) Jan Servaes
(B) Lucien Pye
(C) Shirley White
(D) Bella Mody
28. For Daniel Lerner, exposure to media would energise the process of _____ for development.
(A) sensitivity (B) anxiety
(C) sympathy (D) empathy
29. The advertising medium that has the advantage of high selectivity, immediacy and low cost is
(A) Newspaper
(B) Direct Mail
(C) Radio
(D) Online
30. Most correlational designs have the problem of manipulating
(A) conceptual definitions
(B) control variables
(C) independent variables
(D) dependent variables
31. The main problem of simulation in communication research is
(A) atmosphere (B) response
(C) validity (D) modelling
32. The panel study is sensitive to
(A) experimental mortality
(B) cost-effectiveness
(C) response classification
(D) instrumental criticality
33. The snowball sampling method is useful when the universe is small and
(A) scattered
(B) specific
(C) general
(D) concentrated
34. Discourse analysis considers all human communication as a
(A) content
(B) starting point
(C) narrative
(D) contemplation
35. The closed systems approach is reflected in _____ public relations.
(A) proactive (B) reactive
(C) reflective (D) selective
36. The mathematical centre is not the optic centre when we design the front page of a
(A) standard daily newspaper
(B) leaflet
(C) brochure
(D) booklet
37. A sentence used in communication is a _____ of words.
(A) paradigm (B) syntagm
(C) consequence (D) movement

25. लोक सभा के अध्यक्ष द्वारा ब्लिट्ज के आर. के. कार्रजिया को संसद की अवमानना हेतु _____ का सामना करना पड़ा था ।
(A) चेतावनी
(B) कारावास
(C) बहिष्कार
(D) फटकार
26. भारतीय संविधान के अनुच्छेद _____ द्वारा राज्य-विधानमण्डल तथा संसद की कार्यवाही के प्रकाशन के संरक्षण की गारंटी दी जाती है ।
(A) 105 (B) 194
(C) 361A (D) 375
27. विकासात्मक-संचार का बहुलता-प्रारूप निम्नलिखित में से किसके द्वारा समर्थित था ?
(A) यान सर्वेश
(B) ल्यूसियन पाइ
(C) शिरली ट्वाइट
(D) बेला मोडी
28. डेनियल लर्नर के अनुसार मीडिया का अभिदर्शन विकास के लिए निम्नलिखित में से किस प्रक्रिया को ऊर्जा प्रदान करता है ?
(A) संवेदनशीलता (B) चिन्ता
(C) सहानुभूति (D) तदानुभूति
29. निम्नलिखित में से कौन से विज्ञापन माध्यम में चयनात्मकता, तात्कालिता तथा कम कीमत का गुण शामिल है ?
(A) समाचारपत्र
(B) डायरेक्ट मेल
(C) रेडियो
(D) ऑन-लाइन
30. अधिकतर सहसम्बन्धीय डिजाइन में से किसका सुविधानुसार प्रबन्धन किया जाता है ?
(A) अवधारणात्मक परिभाषा
(B) नियंत्रित परिवर्त्ती
(C) स्वतंत्र परिवर्त्ती
(D) निर्भर परिवर्त्ती
31. निम्नलिखित में से किसे संचार शोध में अनुरूपण की समस्या के रूप में जाना जाता है ?
(A) वातावरण (B) अनुक्रिया
(C) वैधानिकता (D) प्रतिरूपण
32. निम्नलिखित में से पैनल स्टडी की संवेदनशीलता किससे सम्बद्ध है ?
(A) प्रायोगिक नश्वरता
(B) लागत-प्रभावोत्पादकता
(C) अनुक्रिया-वर्गीकरण
(D) करण कारक आलोचनात्मकता
33. स्नोबॉल सैम्पलिंग उपयोगी साबित हो सकता है, जब 'समग्र' छोटा तथा _____ हो ।
(A) बिखरा हुआ
(B) विशिष्ट
(C) सामान्य
(D) संकेन्द्रित
34. विमर्श-विश्लेषण निम्नलिखित में किसे समस्त मानवीय संचार के रूप में विचारित करता है ?
(A) विषय
(B) प्रारम्भिक बिन्दु
(C) विवरणात्मक
(D) अवलोकन
35. जनसंपर्क में, अवरूद्ध व्यवस्था उपागम, निम्नलिखित में से किसमें प्रत्यावर्त्तित होता है ?
(A) प्रति सक्रियता (B) प्रतिक्रियात्मक
(C) प्रत्यावर्त्तित (D) चयनात्मक
36. निम्नलिखित में से किसका प्रथम पृष्ठ डिजाइन करते समय दृष्टि केन्द्र का हिस्सा गणितीय केन्द्र नहीं होता ?
(A) स्तरीय दैनिक समाचारपत्र
(B) लीफलेट
(C) ब्रॉशर
(D) बुकलेट
37. संचार में प्रयुक्त वाक्य को निम्नलिखित में से क्या कहते हैं ?
(A) प्रतिमान (B) सिन्टैम
(C) परिणाम (D) चलन

38. The reference code often used for television recordings is known
(A) real time (B) clock time
(C) virtual time (D) clear time
39. When the frames of a TV commercial are shown to a select group of samples to get their opinion, it is called
(A) An Attitude test
(B) A Starch test
(C) A Bruzzone test
(D) A Persuasion test
40. What is a Spinoff ?
(A) Is the second part of a film made earlier.
(B) Is a new TV serial created by taking elements from an earlier serial.
(C) Is the depiction of a serial murder that happened earlier.
(D) Is a merger of two earlier films.
41. Who identified that 'online gambling is a serious issue that has not been addressed under any law' ?
(A) Asian Cyber Law Institute
(B) Indian Online Institute
(C) Asian Internet Association
(D) American Cyber Law Institute
42. Reuters has invested in the Indian news agency
(A) Press Trust of India
(B) Asia News International
(C) United News of India
(D) Indo-Asia News Agency
43. The news agency that has the largest number of foreign correspondents is
(A) United Press International
(B) Reuters
(C) Associated Press
(D) Agencè France Pressè
44. An editor, in order to maintain consistency in visual style in his newspaper, should
(A) use outlines in bold types
(B) use all cap headlines
(C) use fonts within one type family
(D) use italics for intros
45. A panel designed to absorb or reflect sound is identified as
(A) bouncer (B) level board
(C) battle (D) blimp
46. Simultaneous presentation of two contradictory visuals is called
(A) Counter point
(B) Counter angle
(C) Counter bias
(D) Counter view
47. Measuring the number of digital errors in a single signal is known as
(A) error rate
(B) distortion scale
(C) fader head
(D) single error code
48. A broadcast commercial produced for the purpose of demonstration is identified as
(A) trial commercial
(B) exhibition commercial
(C) model spot
(D) speculation spot
49. The Aristotalian dramatic structure that is generally adopted for feature flim has five phases. The four phases are exposition, rising action, climax and falling action. The fifth is
(A) Ending
(B) Resolution
(C) Conclusion
(D) Recommendation

38. टेलीविजन रिकॉर्डिंग में प्रयुक्त होने वाले संदर्भ कूट को निम्नलिखित में से किस नाम से जानते हैं ?
(A) रीयल टाइम (B) क्लॉक टाइम
(C) वर्चुअल टाइम (D) क्लीयर टाइम
39. जब किसी एक समूह को सैम्पल के तौर पर चयनित कर उनकी राय हासिल करने के लिए किसी टी.वी. धारावाहिक के फ्रेम्स को दिखाया जाता है तो उसे निम्नलिखित में से क्या कहते हैं ?
(A) अभिवृत्ति जाँच
(B) स्टार्च जाँच
(C) ब्रूजोन जाँच
(D) अनुनयन जाँच
40. निम्नलिखित में से स्पिनऑफ क्या है ?
(A) पहले बनाए गए फिल्म का द्वितीय भाग ।
(B) ऐसा नया टीवी सीरियल जिसे पहले सीरियल से लिए गए तत्त्वों द्वारा सृजित किया गया ।
(C) अतीत में हुए सीरियल-मर्डर का चित्रण ।
(D) पहले के दो फिल्मों का विलयन ।
41. निम्नलिखित में से किसने यह चिह्नित किया है कि "ऑनलाइन गैम्बलिंग" एक ऐसा गम्भीर मुद्दा है जिसे अभी तक किसी कानून के अन्तर्गत संबोधित नहीं किया गया है ?
(A) एशियन साइबर लॉ इंस्टीट्यूट ।
(B) इण्डियन ऑनलाइन इंस्टीट्यूट ।
(C) एशियन इन्टरनेट एसोसिएशन ।
(D) अमेरिकन साइबर लॉ इंस्टीट्यूट ।
42. निम्नलिखित में से किस भारतीय समाचार समिति में रॉयटर ने निवेश किया है ?
(A) प्रेस ट्रस्ट ऑफ इण्डिया
(B) एशिया न्यूज इन्टरनेशनल
(C) यूनाइटेड न्यूज ऑफ इण्डिया
(D) इण्डो-एशिया न्यूज एजेंसी
43. निम्नलिखित में से किस समाचार-समिति के पास सर्वाधिक संख्या में विदेश संवाददाता हैं ?
(A) यूनाइटेड प्रेस इन्टरनेशनल
(B) रॉयटर्स
(C) एसोसिएटेड प्रेस
(D) एजेंसी फ्रांस प्रेस
44. एक संपादक को अपने समाचारपत्र में दृश्यात्मक शैली की सुसंगतता को बनाए रखने हेतु निम्नलिखित में किसका उपयोग करना चाहिए ?
(A) मोटे अक्षरों में आऊटलाइन का उपयोग
(B) समस्त कैप हेडलाइन का उपयोग
(C) एक प्रकार परिवार में फोन्ट का उपयोग
(D) इन्ट्रो के लिए इटैलिक का उपयोग
45. निम्नलिखित में से किसे ध्वनि को संविलीन और प्रतिफलित करने वाले पैनल डिजाइन के रूप में चिह्नित किया गया है ?
(A) बाऊन्सर (B) लेवल बोर्ड
(C) बैटल (D) ब्लीम्प
46. दो विरोधाभासी दृश्यों के एककालिक प्रस्तुति को निम्नलिखित में से क्या कहते हैं ?
(A) काउण्टर पॉइन्ट
(B) काउण्टर ऐंगल
(C) काउण्टर बायस
(D) काउण्टर व्यू
47. निम्नलिखित में से किस एकल सिग्नल को डिजीटल त्रुटियों की संख्या-मापन हेतु जाना जाता है ?
(A) त्रुटि-दर
(B) विरूपण-स्तर
(C) फेडर हेड
(D) एकल त्रुटि कूट
48. प्रदर्शन के उद्देश्य से प्रस्तुत किए व्यावसायिक प्रसारण को निम्नलिखित में से किस रूप में चिह्नित किया गया है ?
(A) ट्रायल कर्माशियल
(B) एग्जिबिशन कर्माशियल
(C) मॉडल स्पॉट
(D) स्पेक्यूलेशन स्पॉट
49. अरस्तू के नाटकीय संरचना में सामान्यतः रूपक फिल्मों हेतु पाँच चरणों को अंगीकृत किया गया है । ये चार चरण हैं : प्रतिपादन, आरोही क्रिया, चरमोत्कर्ष तथा अवरोही क्रिया । निम्नलिखित में से इसके पाँचवें चरण को पहचानें :
(A) समापन
(B) संकल्प
(C) निष्कर्ष
(D) अनुशंसा

50. In newspapers, news headlines should be written around a strong _____

- (A) Adjective
- (B) Adverb
- (C) Verb
- (D) Participle

51. **Assertion (A)** : Confidentiality of news sources is difficult to maintain these days.

Reason (R) : Media persons have become part of the system for personal gains as well as politically ambitious in democratic societies.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

52. **Assertion (A)** : With exposure to global media, the organic model of development is lost sight of.

Reason (R) : Western values and consumerism have taken over the mindset of common people exposed to Western culture through media.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

53. **Assertion (A)** : Self-regulation by media in India is a Myth.

Reason (R) : Media tabloidization is a reality in India and there is no statutory code of ethics to control them.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

54. **Assertion (A)** : The tribe of eminent newspaper editors has vanished from India.

Reason (R) : The corporatisation of Indian press and the focus on profits have made it difficult for conscientious people to enter the profession.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

55. **Assertion (A)** : Proper and effective use of ICT can change the face of rural development in India.

Reason (R) : Projects like e-seva and Bhoomi were responsible for the success of rural initiatives as they provided e-literacy kits to kids in these States of Andhra Pradesh and Karnataka.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

50. समाचारपत्रों में समाचार शीर्षक लेखन में से किस पर अधिक बल दिया जाना चाहिए ?

- (A) विशेषण
- (B) क्रिया-विशेषण
- (C) क्रिया
- (D) कृदन्त

51. अभिकथन (A) : इन दिनों समाचार स्रोत की गोपनीयता को बनाए रखना कठिन है ।

तर्क (R) : प्रजातांत्रिक समाज में मीडिया के व्यक्ति राजनैतिक महत्वाकांक्षा तथा निजी लाभ के लिए व्यवस्था का हिस्सा बन गए हैं ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
- (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

52. अभिकथन (A) : ग्लोबल मीडिया के अभिदर्शन से विकास का सावयव मॉडल अपना स्वरूप खो चुका है ।

तर्क (R) : मीडिया द्वारा पाश्चात्य सभ्यता के अभिदर्शन द्वारा आम आदमी की सोच पर पाश्चात्य मूल्यों एवं उपभोक्तावाद ने जगह बना ली है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
- (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

53. अभिकथन (A) : भारत में मीडिया का स्व-नियंत्रण एक कल्पना है ।

तर्क (R) : मीडिया टैबलोइडाइजेशन भारत में एक वास्तविकता है और यहाँ इन्हें नियंत्रित करने के लिए नैतिकता की संवैधानिक संस्था नहीं है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
- (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

54. अभिकथन (A) : भारत से प्रतिष्ठित समाचारपत्रों के प्रतिष्ठित सम्पादकों का वर्ग विलुप्त हो गया है ।

तर्क (R) : भारतीय प्रेस का निगमीकरण तथा लाभ पर ध्यान देने के कारण सतर्क लोगों का इस व्यवसाय में प्रवेश करना कठिन हो गया है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
- (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

55. अभिकथन (A) : उचित तथा प्रभावी आई. सी. टी. भारत में ग्रामीण-विकास का चेहरा बदल सकता है ।

तर्क (R) : ई-सेवा तथा भूमि जैसी परियोजनाएँ ग्रामीण-पहल की सफलता के लिए उत्तरदायी हैं क्योंकि इनके द्वारा आंध्रप्रदेश तथा कर्नाटक राज्यों में ई-साक्षरता किट बच्चों को उपलब्ध कराया गया है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
- (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
- (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
- (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

56. **Assertion (A)** : The language newspaper in India is expanding exponentially whereas newspaper is on the decline in the Western countries.

Reason (R) : There is a large number of neo-literates in various States of India and they buy newspaper to read.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

57. **Assertion (A)** : The community radio stations are not yielding the kind of results that the protagonists had expected.

Reason (R) : No feasibility study was done before establishing the community radio stations.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

58. **Assertion (A)** : The television in India does not cater to the needs of the common people.

Reason (R) : All the television channels are owned by the rich and powerful persons.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

59. **Assertion (A)** : Communication Research is only confined to the elements of transmission model.

Reason (R) : No fund is available to explore the new areas of communication.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

60. **Assertion (A)** : Every year a large number of new brands fail and thus die.

Reason (R) : Brands survive only when they have functional value.

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false.
- (D) (A) is false, but (R) is true.

61. Find out the correct chronological sequence of following television networks of India :

- (A) Star, Zee, Sony, Doordarshan
- (B) Doordarshan, Star, Zee, Sony
- (C) Sony, Zee, Doordarshan, Star
- (D) Zee, Star, Doordarshan, Sony

62. Find out the correct chronological sequence of the following news agencies :

- (A) Havas, Reuters, United Press International, Bloomberg
- (B) Reuters, Havas, Bloomberg, United Press International
- (C) Bloomberg, Havas, Reuters, United Press International
- (D) United Press International, Reuters, Bloomberg, Havas

56. **अभिकथन (A)** : भारत में भाषायी समाचारपत्र लगातार बढ़ता जा रहा है जबकि पाश्चात्य देशों में समाचारपत्रों में लगातार गिरावट आ रही है ।

तर्क (R) : भारत के विभिन्न राज्यों में भारी संख्या में नव-साक्षर हैं जो समाचारपत्र पढ़ने के लिए खरीदते हैं ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

57. **अभिकथन (A)** : सामुदायिक रेडियो स्टेशन उस तरह का परिणाम नहीं दे पा रहा है जिस तरह की अपेक्षा इसके संरक्षकों को थी ।

तर्क (R) : सामुदायिक रेडियो स्टेशनों की स्थापना के पूर्व व्यवहार्यता अध्ययन नहीं किया गया था ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

58. **अभिकथन (A)** : भारत में टेलीविजन आम आदमी की जरूरतों को पूरा नहीं कर पा रहा है ।

तर्क (R) : सभी टेलीविजन चैनलों पर धनी तथा ताकतवर लोगों का स्वामित्व है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

59. **अभिकथन (A)** : संचार-शोध मात्र संप्रेषण मॉडल के तत्त्वों तक ही सीमित है ।

तर्क (R) : संचार के नवीन क्षेत्रों का पता लगाने के लिए निधि उपलब्ध नहीं है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

60. **अभिकथन (A)** : प्रत्येक वर्ष भारी संख्या में नये ब्रांड असफल तथा मृत हो रहे हैं ।

तर्क (R) : ब्रांड सेवा तभी अस्तित्व में रह सकती है जब उनमें प्रकार्यात्मक मूल्य विद्यमान हों ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है ।
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

61. भारत के टेलीविजन नेटवर्क को सही काल क्रमानुसार बताएँ :

- (A) स्टार, जी, सोनी, दूरदर्शन
(B) दूरदर्शन, स्टार, जी, सोनी
(C) सोनी, जी, दूरदर्शन, स्टार
(D) जी, स्टार, दूरदर्शन, सोनी

62. निम्नलिखित समाचार समितियों को सही काल क्रमानुसार व्यवस्थित करें ।

- (A) हवस, रॉयटर्स, यू.पी.आई., ब्लुमबर्ग
(B) रॉयटर्स, हवस, ब्लुमबर्ग, यू.पी.आई.
(C) ब्लुमबर्ग, हवस, रॉयटर्स, यू.पी.आई.
(D) यू.पी.आई., रॉयटर्स, ब्लुमबर्ग, हवस

63. Identify the correct sequence of the following Chairpersons of the Press Council of India :

- (A) Justice T.S. Rajagopala Iyengar, Justice P.B. Sawant, Justice G.N. Ray, Justice Markandeya Katju
(B) Justice P.B. Sawant, Justice G.N. Ray, Justice Markandeya Katju, Justice T.S. Rajagopala Iyengar
(C) Justice G.N. Ray, Justice Markandeya Katju, Justice T.S. Rajagopala Iyengar, Justice P.B. Sawant
(D) Justice Markandeya Katju, Justice T.S. Rajagopala Iyengar, Justice P.B. Sawant, Justice G.N. Ray,

64. Find out the correct sequence of the stages identified in the information processing theory.

- (A) Attention, comprehension, acceptance, retention, action
(B) Comprehension, acceptance, retention, attention, action
(C) Attention, acceptance, comprehension, retention, action
(D) Attention, action, comprehension, acceptance, retention

65. Match List – I with List – II :

- | List-I | List-II |
|-----------------------|-------------------|
| (a) World this week | (1) R.K. Lakshman |
| (b) Over a cup of tea | (2) Karan Thapar |
| (c) Devil's Advocate | (3) Pothen Joseph |
| (d) You said it | (4) Pranav Roy |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (1) (2) (3) (4)
(B) (4) (3) (2) (1)
(C) (3) (1) (4) (2)
(D) (2) (4) (1) (3)

66. Match List – I with List – II :

- | List-I
(Personality) | List-II
(Associated with) |
|-------------------------|-----------------------------------|
| (a) Edward Muybridge | (1) Cinematography |
| (b) Thomas Edison | (2) Recording of Animal Movements |
| (c) Louis Lumiere | (3) Cathiere Du Cinema |
| (d) Andre Bazin | (4) Kinetoscope |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (1) (2) (3) (4)
(B) (4) (3) (2) (1)
(C) (2) (4) (1) (3)
(D) (3) (1) (4) (2)

67. Match List – I with List – II :

- | List-I
(Film) | List-II
(Hero) |
|--------------------------|----------------------|
| (a) Kashmir Ki Kali | (1) Amitabh Bachchan |
| (b) Welcome to Sajjanpur | (2) Shammi Kapoor |
| (c) Singham | (3) Sreyash Talpade |
| (d) Aarakshan | (4) Ajay Devgan |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (4) (2) (1) (3)
(B) (1) (4) (3) (2)
(C) (3) (1) (2) (4)
(D) (2) (3) (4) (1)

63. भारतीय प्रेस परिषद् के अध्यक्षों को सही कालक्रमानुसार निर्धारित करें ।

- (A) जस्टिस टी.एस. राजगोपाला आयंगर, जस्टिस पी.बी.सावंत, जस्टिस जी. एन. रे, जस्टिस मार्कण्डेय काटजू
(B) जस्टिस पी. बी. सावंत, जस्टिस जी. एन. रे, जस्टिस मार्कण्डेय काटजू, जस्टिस टी. एस. राजगोपाला आयंगर
(C) जस्टिस जी. एन. रे., जस्टिस मार्कण्डेय काटजू, जस्टिस राजगोपाला आयंगर, जस्टिस पी.बी.सावंत
(D) जस्टिस मार्कण्डेय काटजू, जस्टिस राजगोपाला आयंगर, जस्टिस पी. बी. सावंत, जस्टिस जी. एन. रे ।

64. “सूचना प्रक्रिया सिद्धांत” में निर्धारित चरणों के सही क्रम को व्यवस्थित करें ।

- (A) ध्यान, समझ, स्वीकृति, अवधारण, कार्यवाही
(B) समझ, स्वीकृति, अवधारण, ध्यान, कार्यवाही
(C) ध्यान, स्वीकृति, समझ, अवधारण, कार्यवाही
(D) ध्यान, कार्यवाही, समझ, स्वीकृति, अवधारण

65. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें :

- | सूची-I | सूची-II |
|---------------------|---------------------|
| (a) वर्ल्ड दीस वीक | (1) आर. के. लक्ष्मण |
| (b) ओवर ए कप ऑफ टी | (2) करण थापर |
| (c) डेविल्स एडवोकेट | (3) पौथन जोसेप |
| (d) यू सेड इट | (4) प्रणव रॉय |

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (1) (2) (3) (4)
(B) (4) (3) (2) (1)
(C) (3) (1) (4) (2)
(D) (2) (4) (1) (3)

66. सूची – I को सूची – II से सुमेलित करें :

- | सूची-I
(व्यक्तित्व) | सूची-II
(सम्बद्ध) |
|------------------------|---|
| (a) एडवर्ड मोयब्रिज | (1) सिनेमेटोग्राफी |
| (b) थॉमस एडिसन | (2) जानवरों की गतिविधियों की रिकार्डिंग |
| (c) लुइस लुमियर | (3) कैथियर द्यू सिनेमा |
| (d) ऐंड्रे बजिन | (4) काइनेटोस्कोप |

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (1) (2) (3) (4)
(B) (4) (3) (2) (1)
(C) (2) (4) (1) (3)
(D) (3) (1) (4) (2)

67. सूची – I को सूची – II से सुमेलित करें :

- | सूची-I
(फिल्म) | सूची-II
(नायक) |
|-----------------------|-------------------|
| (a) कश्मीर की कली | (1) अमिताभ बच्चन |
| (b) वेलकम टू सज्जनपुर | (2) शम्मी कपूर |
| (c) सिंघम | (3) श्रेयश तलपड़े |
| (d) आरक्षण | (4) अजय देवगन |

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (4) (2) (1) (3)
(B) (1) (4) (3) (2)
(C) (3) (1) (2) (4)
(D) (2) (3) (4) (1)

68. Match List – I with List – II :

| List-I (Terms) | List-II (Explanation) |
|---------------------------------|--|
| (a) Pre-flash | (1) Documentary film making movement in Britain |
| (b) Telefilm | (2) Documentary film making technique |
| (c) Free cinema | (3) Exposing of raw film to soft light before shooting |
| (d) Cinema Verité | (4) Film made for television broadcast |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (1) (2) (3) (4)
(B) (2) (1) (4) (3)
(C) (3) (4) (1) (2)
(D) (4) (3) (2) (1)

69. Match List – I with List – II :

| List-I | List-II |
|---------------|--------------------|
| (a) Sentinel | (1) Punjab |
| (b) Udayavani | (2) Andhra Pradesh |
| (c) Sakshi | (3) Karnataka |
| (d) Ajit | (4) Assam |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (2) (1) (4) (3)
(B) (3) (4) (1) (2)
(C) (1) (2) (3) (4)
(D) (4) (3) (2) (1)

70. Match List – I with List – II :

| List-I | List-II |
|-----------------|-----------------|
| (a) Tamasha | (1) Kerala |
| (b) Bhaona | (2) Tamil Nadu |
| (c) Therukoothu | (3) Assam |
| (d) Theyam | (4) Maharashtra |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (4) (3) (2) (1)
(B) (1) (2) (3) (4)
(C) (3) (4) (1) (2)
(D) (2) (1) (4) (3)

Read the following passage and answer Question Nos. from 71 to 75 :

Psychoanalytic theory tells us that the human psyche is divided into three spheres : consciousness, pre-consciousness, and the unconsciousness. Although Freud might not have discovered the unconsciousness, it is fair to say that he was aware of its significance and used it in his work to an unprecedented degree. He offers a classic description of the unconsciousness in his essay, 'One of the difficulties of Psychoanalysis.'

It was then, and still is, difficult for many people to recognize that there can be contents of their minds of which they are unaware. The three levels of the psyche (Freud's topographic hypothesis) can be represented by an iceberg. The top of the iceberg, which we all see, is consciousness. The part of the iceberg five or six feet below the waterline, which we can dimly make out, is the preconscious. And the part of the iceberg, below the line, which cannot be seen, is the unconscious. It makes up most of the iceberg and, it is important to recognize, the human psyche.

68. सूची – I को सूची – II से सुमेलित करें :

| सूची-I (शैली) | सूची-II (व्याख्या) |
|-------------------|---|
| (a) प्री - फ्लैश | (1) ब्रिटेन में डॉक्यूमेंट्री फिल्म-निर्माण आंदोलन |
| (b) टेली फिल्म | (2) डॉक्यूमेंट्री फिल्म निर्माण तकनीक |
| (c) मुक्त सिनेमा | (3) शूटिंग पूर्व हल्के प्रकाश में कच्ची फिल्म को दिखाना |
| (d) सिनेमा वैरिटे | (4) टेलीविजन प्रसारण हेतु फिल्मों का निर्माण |

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (1) (2) (3) (4)
(B) (2) (1) (4) (3)
(C) (3) (4) (1) (2)
(D) (4) (3) (2) (1)

69. सूची – I को सूची – II से सुमेलित करें :

| सूची-I | सूची-II |
|--------------|-----------------|
| (a) सैन्टीनल | (1) पंजाब |
| (b) उदयवाणी | (2) आंध्रप्रदेश |
| (c) साक्षी | (3) कर्नाटक |
| (d) अजित | (4) आसाम |

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (2) (1) (4) (3)
(B) (3) (4) (1) (2)
(C) (1) (2) (3) (4)
(D) (4) (3) (2) (1)

70. सूची – I को सूची – II से सुमेलित करें :

| सूची-I | सूची-II |
|--------------|----------------|
| (a) तमाशा | (1) केरल |
| (b) भवोना | (2) तमिलनाडु |
| (c) थिरोकुथू | (3) आसाम |
| (d) थेयम | (4) महाराष्ट्र |

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (4) (3) (2) (1)
(B) (1) (2) (3) (4)
(C) (3) (4) (1) (2)
(D) (2) (1) (4) (3)

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न 71 से 75 तक का उत्तर दीजिए :

मनोविश्लेषण का सिद्धांत हमें यह बताता है कि मानव मनोविज्ञान को तीन भागों में विभाजित किया जाता है : चेतनता, पूर्वचेतना और अचेतना, हालांकि फ्रेड ने अचेतना का पता न लगाया हो, तथापि यह कहना उचित है कि वे इसके महत्त्व से अवगत थे और उन्होंने अभूतपूर्व स्तर तक इसका उपयोग अपने कार्य में किया है। उन्होंने “मनोविश्लेषण एक कठिनाई” नामक अपने निबंध में अचेतनता का क्लासिक विवरण दिया है।

यह तब और आज भी कई लोगों के लिए मानना कठिन है कि उनके मस्तिष्क की ऐसी विषय-वस्तु हो सकती है, जिससे वे अवगत नहीं हैं। मनोविज्ञान के तीन स्तर (फ्रेड की टोपोग्राफिक कल्पना) को आइसबर्ग द्वारा प्रस्तुत किया जा सकता है। आइसबर्ग की जो सबसे ऊँची बात हम देख सकते हैं, वह है चेतनता। वाटरलाइन के नीचे आइसबर्ग के पाँच या छह फीट भाग, जिन्हें हम धूमिल रूप से देख सकते हैं वह है अचेतनता, यह प्रायः आइसबर्ग से बना होता है और मानव मनोविज्ञान में इसकी पहचान करना महत्त्वपूर्ण होता है।

According to Freud, all of our experiences are stored in the unconscious and have an effect on our minds and behaviour. Psychoanalytic criticism suggests that works of art resonate with this unconscious material in our minds. It is likely, psychoanalytic critics suggest, that works of art send messages, in hidden and rather mysterious ways, from the unconscious of creative artists to the unconscious of people who are the audience for their works.

If the people found the idea of an unconscious difficult, they found Freud's notion of the Oedipus Complex outrageous. And it still is a very controversial matter as scholars in many fields argue about whether it exists or was just a fantastic notion of Freud's. He believed that we all experience, when we are young children (around the age of 3), oedipal strivings. That is, we all desire to have the undivided attention and love of our parent of the opposite sex. Freud called this phenomenon the Oedipus Complex because it resembled in important ways the myth of Oedipus, the Greek hero who unwittingly killed his father and married his mother.

Although this theory is very controversial, it is interesting to notice how useful it is in dealing with works of art. The Oedipus Complex has been used by critics to interpret everything from King Kong to the James Bond stories and films.

71. Which sphere of human psyche Sigmund Freud was presumed to have not discovered ?
- (A) Unconscious
 - (B) Pre-consciousness
 - (C) Consciousness
 - (D) Post consciousness

72. In the example explaining the three spheres of human psyche, which part was identified with pre-conscious ?
- (A) The iceberg
 - (B) The top of iceberg
 - (C) The portion of iceberg submerged below waterline
 - (D) The part of iceberg we cannot see
73. How do the works of art send message to the audience ?
- (A) Through colours
 - (B) Through human figures
 - (C) Through unconscious message inscribed in works of art to the unconscious of audience
 - (D) Through the writings of the critics
74. What did Sigmund Freud believed about Oedipus Complex ?
- (A) Only female child experience Oedipus Complex
 - (B) The strong influence of Greek God Oedipus
 - (C) Young children of about 3 years of age want undivided attention of parent of opposite sex
 - (D) The unconsciousness in genes of brain
75. How did the critics use Oedipus Complex in the past ?
- (A) Works of art
 - (B) Commentaries on Freud's works
 - (C) In interpreting King Kong, James Bond stories and films
 - (D) Explaining fantasies in films

फ्रेड के अनुसार हमारे सभी अनुभव अवचेतना में जमा हो जाते हैं और हमारे मन और व्यवहार पर इसका प्रभाव पड़ता है। मनोविश्लेषणात्मक समालोचना बताता है कि कार्य की क्रिया हमारे मस्तिष्क की इस अचेतनता की सामग्री से होती है। इसी प्रकार मनोविश्लेषणात्मक समालोचना से पता चलता है कि कार्य की क्रिया गुप्त रूप में संदेश देती है और काफी हद तक रहस्यमय तरीके से संदेश देती है। यह संदेश रचनात्मक कलाकारों की अचेतना से ऐसे लोगों की अचेतना को भेजा जाता है, जो उनके कार्य के श्रोता हैं।

यदि लोग अचेतनता के विचारों को कठिन पाते हैं तो वे फ्रेड के कथन को मातृ-मनोग्रंथि का अपमान पाएँगे, और यह आज भी एक बहुत विवादास्पद मामला है, क्योंकि कई क्षेत्रों के विद्वान यह तर्क देते हैं कि यह विद्यमान है या फ्रेड का केवल फंतासी कथन था। उनका विश्वास था कि जब हम छोटे बच्चे (लगभग 3 वर्ष के) होते हैं, अपनी माँ के आस-पास घूमते हैं, उस समय अनुभव प्राप्त करते हैं, अर्थात् हम सब अपनी ओर पूरा ध्यान चाहते हैं और अपने माँ या पिता का प्यार चाहते हैं। फ्रेड ने इसे मातृ-मनोग्रंथि की प्रवृत्ति कहा है, क्योंकि यह ओइडिपस मिथ के काफी अनुरूप हैं। यह ग्रीक नायक था, जिसने अनजाने में अपने पिता की हत्या कर दी थी और अपनी माँ से विवाह किया था।

हालांकि यह सिद्धांत बहुत विवादास्पद है तथापि यह ध्यान रखना रुचिकर है कि कार्य के क्रियाकलापों पर कार्रवाई करने के लिए उपयोगी है। मातृ - मनोग्रंथि का आलोचकों ने उपयोग किया है ताकि जेम्स बांड की कहानियों और फिल्मों के किंग कांग से सभी बातों का निर्वचन किया जा सके।

71. मानव मनोविज्ञान के किस क्षेत्र के बारे में यह माना जाता है कि यह सिग्मुन्ड फ्रेड का कथन नहीं है ?
- (A) अचेतनता
(B) पूर्व - चेतनता
(C) चेतनता
(D) उत्तर चेतनता

72. मानव मनोविज्ञान के तीन क्षेत्रों को स्पष्ट करने के उदाहरण में, पूर्व चेतन से किस भाग को अभिनिर्धारित किया गया है ?
- (A) आइसबर्ग
(B) आइसबर्ग का विषय
(C) वाटरलाइन के नीचे समाया हुआ आइसबर्ग का भाग
(D) आइसबर्ग के भाग में हम देख नहीं सकते हैं।
73. कला के कार्य का संदेश श्रोता को कैसे भेजा जाता है ?
- (A) रंग के माध्यम से
(B) मानव आकृतियों के माध्यम से
(C) श्रोता के अचेतनता के लिए कला के कार्य में उल्लिखित संदेश अचेतनता के माध्यम से
(D) आलोचना लिखने के माध्यम से
74. मातृ-मनोग्रंथि के बारे में सिग्मुन्ड फ्रेड का क्या विश्वास था ?
- (A) केवल कन्या शिशु मातृ-मनोग्रंथि अनुभव करती है।
(B) ग्रीक देव आइडिपस का भारी प्रभाव।
(C) लगभग 3 वर्ष का छोटा बच्चा अपने माता या पिता का पूरा ध्यान चाहता है।
(D) अचेतना ब्रेन के जीन्स में होती है।
75. पुराने समय में आलोचकों ने मातृ-मनोग्रंथि का उपयोग कैसे किया ?
- (A) कला का कार्य
(B) फ्रेड के कार्य संबंधी टिप्पणियाँ
(C) किंग कांग, जेम्स बांड की कहानियाँ और फिल्म के निर्वचन में
(D) फिल्मों में फंतासी की व्याख्या करने के लिए

Space For Rough Work