































छवि का ऐसा संयोजन है, जहाँ रंग का महत्त्व है और आम जनता पर इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा और इन सबमें महत्त्वपूर्ण बात इसे प्रेम करना है। कार्य का यह शुद्ध मामला नहीं है कि उसे अपरिवर्तित रखा जाए, निष्ठापूर्वक उद्धृत किया जाए यह जीवन और मृत्यु का मामला है : ऐसे भी फिल्म वर्ग हैं जो छोटे पर्दे पर नहीं जाते हैं। इसी प्रकार, फिल्म में साहित्यिक और सैद्धांतिक कार्य का अंगीकरण संबंधित कार्य के लिए जीवन या मृत्यु का मामला हो सकता है। जैसे एंड्रे टार्कोव्स्काई ने पाया है।

कुछ कार्यों में पूर्णता होती है, और उनमें सार और मूल साहित्यिक छवि होती है, पात्रों को अथाह गहराई में लाया जाता है, आकर्षण के लिए संयोजन की असाधारण क्षमता और पुस्तक अदृश्य होती है, पृष्ठों के आने पर लेखक की विस्मयकारी, अनोखा व्यक्तित्व, पुस्तकें ऐसी जो मास्टर पीस हों और कोई ऐसा व्यक्ति, जो उत्कृष्ट गद्य और सिनेमा दोनों में वास्तव में तटस्थ हो, स्क्रीन की थीम की माँग को समझ सकता है। इनमें जिस बात पर अधिक बल देने की आवश्यकता है अब वह ऐसा बिंदु है जब साहित्य को हमेशा के लिए सिनेमा से अलग करना होगा।

46. आइन्सटाइन ने पाठों के बारे में क्या कहा है ?

- (A) सिनेमा के लिए साहित्यिक कार्य का अंगीकरण संबंधी पाठ
- (B) आइन्सटाइन का जीवन
- (C) सिनेमा बनाने के बारे में
- (D) उसके बारे में जो आइन्सटाइन ने अपने शिष्यों को सिखाया है।

47. अंगीकरण संबंधी क्लासिकल सिद्धांत और नवीनतम फिल्म सिद्धांत के बीच क्या अंतर है ?
- (A) अंगीकृत फिल्म के लेखकत्व में अंतर
  - (B) फिल्म के थीम संबंधी अंतर
  - (C) मूल के बारे में क्लासिकल जबकि नवीनतम नया थीम
  - (D) क्लासिकल सिद्धांत, कोडों के परिवर्तन के बारे में है जबकि नवीनतम सिद्धांत थीम के लेखकत्व में परिवर्तन के बारे में है।

48. अंगीकरण के संबंध में मेकलुहान का मत क्या है ?

- (A) कला का नया कार्य अंगीकरण के माध्यम से तैयार किया जाता है।
- (B) कला के पिछले कार्य में नये माध्यमों को लिया जाता है और समामेलित किया जाता है।
- (C) सभी कला कार्य टेलीविजन द्वारा समामेलित किए जाते हैं।
- (D) कला के सभी कार्य मीडिया के उद्भव से नष्ट हो जाते हैं।

49. टेलीविजन द्वारा अंगीकृत फिल्म का जिस क्षेत्र पर नकारात्मक प्रभाव पड़ता है वह क्या है ?

- (A) निर्देशक का कारोबार
- (B) कथा, पात्र और संवाद
- (C) साउंड ट्रेक, रंग और फ्रेमिंग
- (D) टीवी में किसी फिल्म की स्क्रीनिंग

50. किसी फिल्म के लिए जीवन और मृत्यु की समस्या का समाधान करने के लिए टार्कोव्सी का क्या सुझाव है ?

- (A) किसी फिल्म का टेलीविजन पर प्रदर्शन अनिवार्य करना।
- (B) साहित्य से अंगीकरण फिल्मों के लिए अनिवार्य करना।
- (C) फिल्म से लेखक को पृथक करना।
- (D) सिनेमा से साहित्य को पूर्णतः पृथक करना।

